



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
Κυριακή 19 Μαΐου
Αμφιθέατρο

Συντελεστές
Σκηνοθεσία
Στέλιος Τατασόπουλος
Μουσική επένδυση
Χάρης Γκατζόφλιας
Βιολί
Κατερίνα Πενήντα
Εισαγωγή
Κωστής Ζαφειράκης

Υπεύθυνη Επικοινωνίας
Φάνια Παλληκαράκη
teloglion.press@gmail.com
Τ: 2310991616

Ωρα
18:30

Εισιτήρια
Γενική είσοδος: 7 ευρώ
Μειωμένο: 5 ευρώ

Πληροφορίες
Τ: 2310247111
F: 2310991610
Αγίου Δημητρίου 159Α
Τ.Κ. 546 36
www.teloglion.gr
twitter.com/teloglion
Like us on facebook

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΑΠΙΛΑ

Μία ταινία του Στέλιου Τατασόπουλου

Ένας φτωχός φοιτητής, ο Ντίνος Βρισθένης (Στέλιος Τατασόπουλος), εγκαταλείπει τις σπουδές του λόγω οικονομικών δυσκολιών και βρίσκεται σε αναζήτηση εργασίας. Καταφέρνει να προσληφθεί ως ηθοποιός σε θίασο, όπου γνωρίζει και ερωτεύεται την πρωταγωνίστρια Νίκη (Δανάη Γρίζου). Όταν αυτή ενδίδει σε έναν βιομήχανο που της υπόσχεται λαμπρό μέλλον, ο Ντίνος, απογοητευμένος, εγκαταλείπει το θέατρο. Η φτώχεια θα τον οδηγήσει στις γραμμές του προλεταριάτου και θα γίνει καπνεργάτης προκειμένου να κερδίσει τα απαραίτητα προς το ζην. Εκεί έρχεται αντιμέτωπος με την εκμετάλλευση των εργατών, συμβάλλει στην ίδρυση του συνδικάτου και ηγείται του αγώνα για κοινωνική δικαιοσύνη, αδιαφορώντας για τις ανηλεείς διώξεις της αστυνομίας. Φυλακίζεται και όταν βγαίνει απαρνείται το παρελθόν του και αποφασίζει να πολεμήσει την κοινωνική σαπίλα.

Η Αγγαΐα Μητροπούλου, ιστορικός του ελληνικού κινηματογράφου, θεώρησε την ταινία πρώτο δείγμα κοινωνικής κριτικής. Η πρεμιέρα της ταινίας ήταν τόσο επεισοδιακή, ώστε ο αιθουσάρχης του κινηματογράφου «Σπλέντιτ» φοβήθηκε το Ιδιώνυμο του Βενιζέλου –που ποινικοποιούσε την υποστήριξη και διάδοση κομμουνιστικών ιδεών– και διέκοψε την προβολή. Οι μπομπίνες μεταφέρθηκαν και οι χωροφύλακες έκαναν σωματική έρευνα στους θεατές για να εξασφαλίσουν ότι δε θα υπάρξουν ταραχές και ένοπλες συμπλοκές. Η ταινία προβλήθηκε σε πολλές πόλεις και πολύ αργότερα το πρωτότυπο καταστράφηκε.

Το 1989 η ταινία αποκαταστάθηκε κατά 95% με αμοντάριστα αρνητικά που βρέθηκαν στις αποθήκες του θεάτρου ΡΕΞ. Στη συνέχεια προβλήθηκε στην Αβάνα σε αφιέρωμα «χαμένων ταινιών» όπου εντυπωσίασε το κοινό για την τολμηρή προσέγγιση κοινωνικών θεμάτων.

Μέχρι σήμερα η ταινία έχει προβληθεί επανειλημμένως στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Από τον Οκτώβριο του 2012 προβάλλεται με μουσική επένδυση του μουσικοσυνθέτη Χάρη Γκατζόφλια.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥΣ

- Ο Στέλιος Τατασόπουλος γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη το 1908. Μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή, έρχεται στην Ελλάδα με την οικογένειά του, πιστή στην προσφορά προς το κοινωνικό σύνολο και τις σοσιαλιστικές ιδέες. Παρά την κλίση του στη λογοτεχνία και στη ζωγραφική, τον κερδίζει ο κινηματογράφος. Σπουδάζει υποκριτική κοντά στους Δημήτρη Ροντήρη, Αιμίλιο Βεάκη και Δημήτρη Γιαννίδη και στη συνέχεια επιλέγει το Παρίσι όπου σπουδάζει κινηματογράφο. Το 1931 επιστρέφει στην Ελλάδα, γυρίζει την «Κοινωνική Σαπίλα» και δύο χρόνια αργότερα πηγαίνει ξανά στο Παρίσι όπου ολοκληρώνει τις σπουδές του στη σκηνοθεσία. Ο πόλεμος τον αναγκάζει να έρθει πίσω στην Αθήνα όπου –στη διάρκεια της Κατοχής– ιδρύει το Σωματείο Καλλιτεχνών Κινηματογράφου, ενώ το 1973 παίρνει μέρος στην ίδρυση της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών. Πεθαίνει στις 13 Ιουλίου 2000.
- Ο Χάρης Γκατζόφλιας, προερχόμενος από οικογένεια μουσικών, σε ηλικία μόλις 17 ετών παίρνει πτυχίο στο δίσκαλο αρμόνιο. Το 2006 αποφοιτά από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., ενώ παράλληλα σπουδάζει πιάνο, κλασικά κρουστά, αρμονία, αντίστιξη και φούγκα. Έως σήμερα έχει συνεργαστεί με πολλά ελληνικά συγκροτήματα και καταξιωμένους καλλιτέχνες. Ακόμη, έχει εργαστεί ως μουσικολόγος στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Α.Π.Θ., αναπληρωτής καθηγητής μουσικής και συνθέτης.
- Η Κατερίνα Πενήντα είναι απόφοιτος της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. και τελειόφοιτος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του ΠΑ.ΜΑΚ. Το 2009 πήρε πτυχίο βιολιού από το Δημοτικό Ωδείο Δράμας και έκτοτε συμμετέχει σε πολλές ορχήστρες ανά την επικράτεια.