

Δευτέρα, 2 Δεκεμβρίου 2013

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Food Festival

Yummy Museums: Ο πολιτισμός στο πιάτο σας

Με γευστικές προτάσεις εμπνευσμένες από τις εκθέσεις «Βάσω Κατράκη: Σε Λευκό και Μαύρο» και «Wagner-Verdi: 200 χρόνια» συμμετέχει το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ στο «Food Festival» του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Στο πλαίσιο του «Food Festival» εντάσσεται το «Yummy Museums», με γευστικές προτάσεις εμπνευσμένες από έργα τέχνης και πολιτισμού στα εστιατόρια των 5Μ (Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης).

Από την **Τρίτη, 3 έως Κυριακή, 15 Δεκεμβρίου 2013** τα 5 Μουσεία της Θεσσαλονίκης ετοιμάζουν το δικό τους «Yummy» μενού.

Ώρες λειτουργίας: Το εστιατόριο του Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών ΑΠΘ λειτουργεί καθημερινά και τα Σαββατοκύριακα από τις 10 π.μ. μέχρι τις 6 μ.μ.



Οι γευστικές προτάσεις του Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών ΑΠΘ από την εταιρεία Samiotakis Catering (www.samiotakis.gr)

«Μάκβεθ»

Μενού εμπνευσμένο από τα χρυσοκέντητα κοστούμια που σχεδίασε ο Γιάννης Μετζικώφ για την παράσταση «Μάκβεθ» του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών (1997) και εκτίθεται στην έκθεση του Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών «Wagner-Verdi: 200 χρόνια». 11 Ευρώ.

Menu «Μάκβεθ»

Σαλάτα πράσινη με κρίνα, γκότζι μπερί και πέστο καρύδι

Κύβοι γαλοπούλας με σως μαύρης μπύρας
παντζάρι πουρέ και σπανάκι σωτέ

Γλυκό, μαλακό μπισκότο με κρέμα κακάο, λευκό πέπλο και βύσσινο γλυκό

Ζεστό κόκκινο κρασί με γαρύφαλλο και μαντρίνι

11€

Ο «Μάκβεθ» είναι η πρώτη μελοποίηση του Βέρντι βασισμένη σε έργο του Σαίξπηρ. Σηματοδοτεί την αέναη ενασχόλησή του με τον μεγάλο δραματουργό.

Η επιλογή και μόνο του θέματος αποτέλεσε επανάσταση για τα δεδομένα της εποχής, καθώς η απουσία των ερωτικών συγκρούσεων, της πολιτικής ίντριγκας, αλλά και του βασικού ρόλου ενός ρομαντικού τενόρου, ήταν αδιανόητες στο μέχρι τότε ιταλικό λυρικό θέατρο του 19ου αιώνα.

Ο Βέρντι τολμάει να αγνοήσει την παράδοση και να εστιάσει όχι σε μία ερωτική ιστορία, αλλά στη σπουδή της ψυχολογίας της εξουσίας και στις συνέπειες των ανθρώπινων πράξεων. Ο ρόλος του Μάκβεθ αποτυπώνει το ενδιαφέρον του Βέρντι για χαρακτήρες με πολύπλοκη προσωπικότητα και μόνιμη σχεδόν εσωτερική σύγκρουση ανάμεσα στο καλό και στο κακό. Η φιγούρα του κινείται ανάμεσα στο γκρίζο, ομιχλώδες του πεπρωμένο και στο δαιμονικά κολασμένο παρόν του απ' όπου μουσικά δεν μπορεί να αναπτυχθεί καμία μελωδική γραμμή. Οι δύο πρωταγωνιστές ταυτίζονται μέσα στην παράνοια και τη μοναξιά τους. Και οι δύο είναι εμποτισμένοι από τη μοιραία αλαζονεία, που επιτρέπει στον άνθρωπο να θεωρήσει τον εαυτό του απόλυτο κυρίαρχο όχι μόνο του κόσμου, αλλά και της ίδιας του της μοίρας



«Σε Λευκό και Μαύρο»

Εμπνευσμένο από τα μέρη που έζησε και δημιούργησε η Βάσω Κατράκη, το μενού «Σε Λευκό και Μαύρο», παίρνει γεύση από το «λευκό θησαυρό» της λιμνοθάλασσας του Μεσολογγίου -την αφρίνα όπως την ονομάζουν- και το αυγοτάραχο, ένα ακόμη ιδιαίτερο προϊόν των λιμνοθαλασσών Μεσολογγίου-Αιτωλικού. 6 Ευρώ.

Menu «Σε Λευκό και Μαύρο»

Club sandwich με κοτόπουλο και ταλαγάνι

Πατάτες σκαφάκι με τρίμμα αυγοτάραχου

Σως μαγιονέζα με ελιά καλαμών

Σαλάτα τοματίνια με αλάτι αφρίνα Μεσολογγίου και χέλι

Δροσερή μανταρινάδα με πινελιές από τσάι βουνού

6€

Το έργο «Ψαράδες» εκτίθεται στην έκθεση «Βάσω Κατράκη: Σε Λευκό και Μαύρο» που φιλοξενείται στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών και αποτελεί ένα από τα αγαπημένα θέματα της χαράκτριας

Γεννημένη στο Αιτωλικό, η Βάσω Κατράκη ήρθε από μικρή ηλικία σε επαφή με τη σκληρή δουλειά και την καθημερινότητα των ανθρώπων αυτών. Σε αυτό το θέμα θα στραφεί, μετά την ρηξικέλευθη απόφασή της να ασχοληθεί με το τύπωμα σε πέτρα, μια μοναδική χειρωνακία σε όλη την Ευρωπαϊκή χαρακτηριστική. Στο έργο βλέπουμε μια οικογένεια ψαράδων με τα σύνεργα της εργασίας να πηγαίνουν -ή άραγε να επιστρέφουν;- στη λιμνοθάλασσα για ψάρεμα. Η μετέωρη αυτή κατάσταση και το μνημειακό μέγεθος απονευρώνουν μια απλοϊκή ηθογραφική πραγμάτευση μετατρέποντας τη σύνθεση σε μια λιτή αλλά και ταυτόχρονη μεγαλειώδη πραγμάτευση της ανθρώπινης εργασίας. Η Βάσω Κατράκη παρουσίασε τους «Ψαράδες» το 1958 στην έκθεση χαρακτηριστικής του Λουγκάνο, όπου έλαβε και το πρώτο βραβείο.