



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
**ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΩΝ**  
ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ 159<sup>Α</sup>/546 36 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
[www.teloglion.gr](http://www.teloglion.gr)  
Γραφείο Τύπου: Μαριλένα Παπαδάκη  
**e-mail:** teloglion.press@gmail.com  
**T:** 2310 991615, 991610 **F:** 2310 991610

ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.

Θεσσαλονίκη, 8 Απριλίου 2012

## 15 Απριλίου 2013, ώρα 19:00 στο Αμφιθέατρο του Τελλογλείου

### ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

#### Κυριάκου Καλαϊτζίδη,

#### ***"Post-Byzantine Musical Manuscripts as Source for Oriental Secular Music (15th to Early 19th Century)"***

Τη Δευτέρα 15 Απριλίου και ώρα 19:00 στο πλαίσιο του μαθήματος *Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική* ο κ.Κυριάκος Καλαϊτζίδης θα παρουσιάσει στο Αμφιθέατρο του Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών, ΑΠΘ την αγγλική έκδοση της διδακτορικής διατριβής του με τίτλο: ***"Post-Byzantine Musical Manuscripts as Source for Oriental Secular Music(15th to Early 19th Century)"*** που εκπονήθηκε υπό την επίβλεψη του Γρ. Θ. Στάθη, Ομότιμου Καθηγητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών σε μετάφραση της Κυριακής και του Δημήτρη Κουμπαρούλη.

Το βιβλίο αποτελεί σημαντική συμβολή στη μελέτη των μουσικών παραδόσεων της καθ' ημάς Ανατολής κομίζοντας νέα δεδομένα με την εξαντλητική μελέτη και παρουσίαση 4,200 περίπου σελίδων μεταβυζαντινών μουσικών χειρογράφων που διασώζουν κοσμική μουσική. Τα εν λόγω χειρόγραφα αποτελούν τη σημαντικότερη γραπτή πηγή εξωτερικής μουσικής της Ανατολής. Τα χρονικά όρια του πηγαίου υλικού εκτείνονται από τον 15<sup>ο</sup> αι. μέχρι και το 1830, έτος έκδοσης της πρώτης έντυπης συλλογής εξωτερικής μουσικής. Η ύπαρξή τους αποκτά ιδιαίτερη σημασία από το γεγονός ότι οι λοιποί λαοί της περιοχής δεν είχαν αναπτύξει κάποιο σύστημα μουσικής σημειογραφίας και μόνο στα μέσα - τέλη του 19<sup>ου</sup> αι., σχεδόν ταυτόχρονα, Άραβες, Πέρσες και Τούρκοι υιοθέτησαν το πεντάγραμμο, επινοώντας παράλληλα επιπλέον

σημεία αλλοιώσεως για να απεικονίσουν τη διαστηματική ποικιλία των μουσικών παραδόσεων τους.

Τον τόμο θα παρουσιάσουν: η κ. Μαρία Αλεξάνδρου, επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., ο κ. Θωμάς Αποστολόπουλος, επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και ο συγγραφέας. **Η παρουσίαση πλαισιώνεται από παραδείγματα κοσμικής μουσικής από μεταβυζαντινά χειρόγραφα, με τους Δρόσο Κουτσοκώστα στο τραγούδι και τον συγγραφέα στο ούτι.**

### **Κυριάκος Καλαϊτζίδης-βιογραφικό**

Ο Κυριάκος Καλαϊτζίδης αποφοίτησε από τη Θεολογική Σχολή ΑΠΘ και σπούδασε Βυζαντινή μουσική με τον τ. Άρχοντα Λαμπαδάριο της Μ.Χ.Ε. Ελευθέριο Γεωργιάδη. Είναι διδάκτορας Βυζαντινής Μουσικολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και για τα έτη 2006 – 2008 διετέλεσε υπότροφος του ιδρύματος *Mundo en Armonia* της Ισπανίας. Διδάσκει ούτι από το 1988 στη Ελλάδα και το εξωτερικό. Το 1993, μαζί με άλλους μουσικούς της Θεσσαλονίκης, ιδρύει το «Εν Χορδαίς», έναν φορέα μελέτης, διδασκαλίας και ανάδειξης των μουσικών παραδόσεων της Μεσογείου. Με το «Εν Χορδαίς» ή ως σολίστ έχει περιοδεύσει σε πολλές χώρες του κόσμου και έχει εμφανισθεί σε σημαντικά φεστιβάλ και επιφανείς συναυλιακούς χώρους όπως το Metropolitan Museum of Art (Νέα Υόρκη), τη Salle Pleyel (Παρίσι), το Theatre de la Ville (Παρίσι), τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση (Αθήνα), το **Carl-Orff - Saal Gasteig (Μόναχο)** και πολλούς άλλους. Τα επιστημονικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στη λόγια μουσική παράδοση της Ανατολής με ικανό αριθμό επιστημονικών δημοσιεύσεων.

Έχουν κυκλοφορήσει οι προσωπικοί του δίσκοι **Προσμονή, Εξορία** και **Το Παραμύθι της Μουσικής**, ενώ συμμετέχει και επιμελείται τις δισκογραφικές εκδόσεις του «Εν Χορδαίς». Τον Οκτώβριο του 2009 παρουσιάστηκε στο Χονγκ Κονγκ σε παγκόσμια πρώτη το έργο του **Τα μουσικά ταξίδια του Μάρκο Πόλο** και έχει εκδώσει την μοναδική στην ελληνική γλώσσα μέθοδο για ούτι. Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Thessaloniki World Music Festival και καλλιτεχνικός σύμβουλος του Rialto Ethnic Festival.