

ρεσιταλ πιανου

του Ορέστη Δημητριάδη

πέμπτη 8 Ιουνίου στις 20.15

στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Θεσσαλονίκης

Πρόγραμμα

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Σονάτα για πιάνο σε ντο μείζονα “Waldstein”, op. 53

I. Allegro con brio

II. Introduzione. Adagio molto

III. Rondo. Allegretto moderato - Prestissimo

Η σονάτα για πιάνο έργο 53, γνωστή και ως «L’aurora» (Η αυγή) στα ιταλικά, είναι μία από τις πρώτες συνθέσεις της επονομαζόμενης «Μέσης» ή «Ηρωικής» περιόδου της ζωής του Beethoven.

Ο κόμης Ferdinand von Waldstein, στον οποίο το έργο αυτό είναι αφιερωμένο, ήταν στενός φίλος και προστάτης του Beethoven κατά την αρχή της καριέρας του συνθέτη στην Βιέννη.

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

Polonaise – Fantasie σε λα ύφεση μείζονα, op. 61

Η σύλληψη της Polonaise – Fantasie είναι μοναδική και ο τίτλος του έργου φαίνεται να προβλημάτισε για αρκετό χρονικό διάστημα τον Chopin. Μέσα σε αυτήν την σύνθεση ο Chopin έχει συνδυάσει με ιδιοφυή τρόπο δύο πολύ διαφορετικές μουσικές φόρμες, την Πολωνέζα (χαρακτηριστικός χορός σε ρυθμό $\frac{3}{4}$) και την Φαντασία (ελεύθερη μουσική φόρμα).

Η σύνθεση της Polonaise – Fantasie ολοκληρώθηκε το 1846.

Franz Peter Schubert (1797 – 1828)

Drei Klavierstücke, D.946

I. Allegro assai

II. Allegretto

III. Allegro

Τα Τρία Κομμάτια για Πιάνο (Drei Klavierstücke) είναι ένα από τα τελευταία μεγάλα έργα για πιάνο που συνέθεσε ο Schubert.

Κάθε ένα από τα τρία κομμάτια αποτελείται από ένα κύριο μουσικό επεισόδιο το οποίο επαναλαμβάνεται αφού ακουστούν δεύτερα ή και τρίτα μουσικά επεισόδια.

Μία από τις τεχνικές επεξεργασίας που πολύ συχνά συναντάμε στην μουσική του Schubert είναι αυτή της παράθεσης των θεμάτων σε μείζονα και ελάσσονα κλίμακα. Οι συναισθηματικές αντιθέσεις που δημιουργούνται ως αποτέλεσμα αυτής αλλά και περισσότερων τεχνοτροπιών, είναι ένα κύριο γνώρισμα της μουσικής των ρομαντικών συνθετών.

Ορέστης Δημητριάδης

Γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη.

Πήρε τα πρώτα μαθήματα πιάνου από την Μαρίλη Λαμπριανίδου στο Σύγχρονο Ωδείο.

Συνέχισε την μουσική του εκπαίδευση στο Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης με καθηγήτρια στο πιάνο την Δόμνα Ευνουχίδου. Αποφοίτησε από το Μουσικό Κολλέγιο με Δίπλωμα Πιάνου (Α Βραβείο και Τιμητική Διάκριση Εξαιρετικής Ερμηνείας) και Πτυχίο Ειδικού Αρμονίας. (2010)

Έχει πραγματοποιήσει κύκλο μουσικών σπουδών στην Ανώτατη Ακαδημία Καλών Τεχνών της Ουτρέχτης, στην Ολλανδία, με καθηγητή στο πιάνο τον Martyn van den Hoek και αποφοίτησε με δίπλωμα Bachelor in Music με τιμητικές διακρίσεις. (2015)

Ο Ορέστης Δημητριάδης έχει συμπράξει ως σολίστ με την ορχήστρα Internationale Donau Philharmonie στην Αυστρία υπό την διεύθυνση του Alexei Kornienko. Έχει λάβει μέρος σε διεθνή φεστιβάλ μουσικής όπως το «Schubert aan de Waal» στην Ολλανδία και το «MuzikZentral» στην Αυστρία, ερμηνεύοντας μεγάλα έργα του πιανιστικού ρεπερτορίου.

Έχει ενεργές συμμετοχές σε σεμινάρια πιάνου με τους Tamás Vásáry, Hamish Milne, Fumiko Eguchi, Rita Wagner, Martino Tirimo, Στέφανος Θωμόπουλος, David Kuyken, Guigla Katsarava, Brandt Fredriksen κ.

Ο Ορέστης Δημητριάδης ζει στην Ολλανδία και εμφανίζεται συχνά σε ρεσιτάλ πιάνου και συναυλίες μουσικής δωματίου σε Ολλανδία, Ελλάδα, Αυστρία, Βέλγιο κ.

