

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΑΣΕΜΙΔΗΣ

Μετά τις σπουδές του στο Ηνωμένο Βασίλειο, όπου ασχολήθηκε με το φλάουτο, ο Γιασεμίδης εργάστηκε ως φλαουτίστας και τρομπονίστας σε διάφορα σύνολα, όπως το Anglia Sinfonia, το ARU Big Band, την Grand Union Orchestra, καθώς και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα των Ηνωμένων Αραβικών Εμιράτων. Στο Αμπού Ντάμπι εργάστηκε ως καθηγητής πνευστών στα Aldar International Schools του Αμπού Ντάμπι, ενώ έχει διδάξει φλάουτο σε Ελλάδα, Λίβανο και Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα. Σήμερα είναι καθηγητής φλάουτου στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου και σε Μουσικά Λύκεια του νησιού. Επιπλέον είναι ενεργός καλλιτέχνης της κλασικής, folk και πειραματικής μουσικής σκηνής της Κύπρου. Είναι επίσης μέλος του πολυβραβευμένου γκρουπ Monsieur Doumani, που αποτελεί ένα από τα πιο επιτυχημένα συγκροτήματα της Κύπρου διεθνώς, με συναυλίες σε όλη την Ευρώπη, την Κούβα και την Ινδία. Μέσω των Monsieur Doumani ο Γιασεμίδης παρουσιάζει μια καινοτόμο και πρωτοφανή χρήση των πνευστών οργάνων στην κυπριακή μουσική.

ΝΑΤΑΣΑ ΧΑΤΖΗΑΝΔΡΕΟΥ

Η Νατάσα Χατζηανδρέου σπούδασε στο Royal Northern College of Music, από όπου αποφοίτησε με διάκριση. Είναι κάτοχος των πτυχίων Bachelor's και Master's in Music στην εκτέλεση κρουστών οργάνων.

Το 2012 και το 2015 έγινε δεκτή στην Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Ρώμη) όπου ειδικεύτηκε στο ορχηστρικό ρεπερτόριο, υπό την καθοδήγηση του Edoardo Albino Giachino. Η κα. Χατζηανδρέου είχε την ευκαιρία να εμφανιστεί σε μερικά από τα πιο φημισμένα θέατρα της Αγγλίας, όπως το Royal Festival Hall του Λονδίνου, το Bridgewater Hall του Μάντσεστερ και το Liverpool Philharmonic Hall ο Το Λίβερπουλ, καθώς επίσης και σε συναυλίες σε Ελλάδα, Ιταλία, Γαλλία, Τουρκία, Πολωνία. Έχει συνεργαστεί με ορχήστρες όπως η Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Sinfonia Juventus, Royal Liverpool Philharmonic Choir και BBC Singers. Είναι τακτική συνεργάτιδα της Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου.

Ως καθηγήτρια κρουστών διδάσκει στα Μουσικά Σχολεία Κύπρου, στη Μουσική Σχολή της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων Κύπρου καθώς και στο Sistema Cyprus. Είναι ιδρυτικό μέλος του Πολιτιστικού Οργανισμού Arts Embrace και μέλος του συνόλου μουσικής δωματίου Τρίο Οστινάτο.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Η Παναγιώτα Νικολάου είναι επαγγελματίας χορεύτρια και χοροδιδάσκαλος από την Κύπρο, Κατά την διάρκεια αλλά και μετά τις σπουδές της παρακολουθούσε σεμινάρια χορού στα Χανιά, Βαρκελώνη, Μάλτα, Άμστερνταμ, Μαδρίτη. Από το 2018-2022 δούλεψε με καταξιωμένους καλλιτέχνες για χορογραφίες σε φεστιβάλ σύγχρονου χορού τόσο στην Κύπρο όσο και στο εξωτερικό. Έλαβε συμμετοχή σε χορογραφίες της Μαρίας Κασάπης όπως, η ‘Ουσία’, η ‘Δύση’ στο Nobody Dance Festival, το ‘Ο’ στο Dance House της Λευκωσίας και ‘Το χωρκόν μου’ στην Πλατφόρμα Σύγχρονης χορογραφίας στην Κύπρο. Στην συνέχεια έλαβε συμμετοχή στις παραστάσεις ‘5 2 1 Δράσεις Β’ Τριμήνου, Δωμάτια’ του Φώτη Νικολάου. Επιπρόσθετα, ήταν μέρος στο ‘The Speaker’ for Art your service της Λίας Χαράκη στο φεστιβάλ ΚΥΠΡΙΑ. Η Παναγιώτα παρακολουθώντας διάφορα σεμινάρια του Jose Agudo τα οποία είναι βασισμένα στο φλαμένγκο, kathak και σύγχρονο χορό, έλαβε συμμετοχή στην παρουσίαση του ρεπερτορίου ‘Carmen’ του Jose Agudo στο Dance Days Chania. Ακολούθως, συνεργάστηκε σε αρκετές χορογραφίες της χορογράφου Μαρία Καμπέρη ως χορεύτρια, όπως οι «ΚΟΚΟΝΕΣ» στο φεστιβάλ ‘ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ’, χόρεψε στην διεθνή ημέρα μουσικής στην Λεβέντειο Πινακοθήκη στη Λευκωσία και τέλος παρουσίασε σε σόλο παράσταση την «Αφηρημένη» στην Λεβέντειο Πινακοθήκη στην Κύπρο αλλά και στο National Gallery of fine arts στην Ιορδανία στο Αμμαν.

ΜΑΡΙΑ ΚΑΜΠΕΡΗ

Η Μαρία Καμπέρη είναι χοροπαιδαγωγός και χορογράφος. Κατέχει Μάστερ στις Επιστήμες της Αγωγής (Πανεπιστήμιο Κύπρου), Bachelor of Arts in Dance Education (Πανεπιστήμιο Λευκωσίας). Είναι ιδρύτρια, καλλιτεχνική διευθύντρια, χορογράφος και παραγωγός της επαγγελματικής ομάδας σύγχρονου χορού, χοροθέατρου και έρευνας **Selas Dance Company**. Τα έργα-παραγωγές της ομάδας έχουν παρουσιαστεί σε Φεστιβάλ όπως Πλατφόρμα, No Body, Πρόγραμμα Πολιτιστικής Αποκέντρωσης, Πρόγραμμα Τερψιχόρη και σε Επιστημονικά Συνέδρια όπως το CCRSM, ενώ έχει συμμετάσχει και σε Ευρωπαϊκά Προγράμματα όπως το ERASMUS + 4 For Silver Safety “**Kendao**” 2016 στη Σλοβακία. Τα έργα της ομάδας έχουν επιχορηγηθεί από το Πρόγραμμα «Πολιτισμός» και από τον ΟΝΕΚ. Μέσω της ομάδας, δημιουργεί και χορογραφεί χοροθέατρα διαδραστικού χαρακτήρα, τα οποία απευθύνονται σε παιδιά προσχολικής και δημοτικής ηλικίας, εγκεκριμένα από την Επιτροπή Θεάματος του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού. Η ομάδα είναι μέλος του συμβουλίου της Στέγης Χορού Λευκωσίας και η ίδια πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Στέγης. Έχει δημιουργήσει το πρωτοποριακό εκπαιδευτικό πρόγραμμα **ΒΑΛΙΤΣΑ** το οποίο διδάσκει στα παιδιά την Κυπριακή Παράδοση μέσα από τη δημιουργική κίνηση με συνοδεία ζωντανής μουσικής. Το συγκεκριμένο πρόγραμμα ταξιδεύει σε Σχολεία από το 2016 μέχρι και σήμερα, δίδοντας την ευκαιρία στα παιδιά να έρθουν σε επαφή με την τέχνη του χορού μέσα στο σχολικό πλαίσιο. Επίσης, η ίδια είναι η δημιουργός του προγράμματος **ΕΝ ΦΑΝΤΑΣΙΑ** μέσω του οποίου σχεδιάζει και προσφέρει βιωματικά εργαστήρια συνεχιζόμενης επαγγελματικής ανάπτυξης και εκπαίδευσης για εκπαιδευτικούς, με θέμα τη δημιουργική κίνηση στο σχολείο. Είναι επίσης η δημιουργός του Φεστιβάλ **ΟΜΟΥ** το οποίο πραγματοποιείται στο χωριό Όμοδος από το 2017 και μεταξύ άλλων ενσωματώνει προγράμματα φιλοξενίας και έρευνας γύρω από εναλλακτικούς τρόπους ενσωμάτωσης της παράδοσης μέσω των τεχνών. Είναι η συντονίστρια και η δημιουργός του καινοτόμου τμήματος χορού της Ιδιωτικής Σχολής **Φόρουμ** το οποίο

έχει βραβευτεί στα Educational Leaders Awards 2019-2020, στην κατηγορία «Εκπαιδευτικό Έργο- Τέχνες και Πολιτισμός, ο Χορός στην Εκπαίδευση». Είναι συνεργάτης/εκπαιδύτρια σε προγράμματα του **Παιδαγωγικού Ινστιτούτου Κύπρου** που αφορούν στην εκπαίδευση εκπαιδευτικών γύρω από τη δημιουργική κίνηση στο σχολείο. Είναι ακαδημαϊκός συνεργάτης στο **Πανεπιστήμιο Λευκωσίας** στον κλάδο Χορού από το 2018. Έχει συνεργαστεί με το Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο και συγκεκριμένα με το Center of Excellence in Research & Innovation in Social Science, the Arts & Humanities SOCIEATH. Είναι συνεργάτης με τη Λεβέντειο Πινακοθήκη στη Λευκωσία όπου έχει δημιουργήσει δράσεις και ομιλίες με θέμα τις Τέχνες και τη Μουσειακή Αγωγή. Είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του **CCRSM** και του Συνδέσμου Ιδιοκτητών Σχολών Χορού. Υπήρξε μέλος της κριτικής επιτροπής στη Νέα Κίνηση για επιλογή έργων το 2021. Το ακαδημαϊκό της ενδιαφέρον εστιάζει στη δημιουργική κίνηση στην εκπαίδευση, στην ενσώματη μάθηση, στον αισθητικό γραμματισμό και στα προγράμματα συνεχιζόμενης επαγγελματικής μάθησης και ανάπτυξης για εκπαιδευτικούς. Το χορογραφικό της ενδιαφέρον, εστιάζει στην ανάπτυξη νεανικού κοινού και στους τρόπους αξιοποίησης της δημιουργικής κίνησης με σκοπό την κατανόηση του σύγχρονου χορού από θεατές. Την ενδιαφέρει επίσης η σύγχρονη ενσώματη απόδοση της Κυπριακής παράδοσης καθώς και η εξερεύνηση του Μουσειακού χώρου καθώς συνομιλεί με την κίνηση. Αυτή τη στιγμή ασχολείται με τη συγγραφή και την απόδοση του παραμυθιού **ΑΝΕΡΑΔΩΝ ΟΝΕΙΡΕΜΑΤΑ** ως ερευνητικό και καλλιτεχνικό πρότζεκτ παρουσιάζοντας εκδοχές του στη Λεβέντειο Πινακοθήκη και στο Πρόγραμμα Πολιτιστικής Αποκέντρωσης των Πολιτιστικών Υπηρεσιών, στο Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας καθώς και με την επιμέλεια Ακαδημαϊκού Βιβλίου σε συνεργασία με την Unesco.